

χρησιμοποιώντας την κυβερνητική Κερκ (Κίρις Πάιν) και στον Σποκ (Ζάκαρι Κίντο) δείχνουν πόσο πολύ έχει εξαντληθεί πλέον αυτός ο γαλαξιακός μύθος (προβάλλεται ήδη).



ποδοιατή ο εξαιρετικός ηθοποιός Σάνον («Ο δρόμος της επανάστασης» ο οποίος ανήκει στα πιο ενδιαφέροντα πρόσωπα της σύγχρονης αμερικανικής κινηματογραφίας (προβάλλεται

[+] ΒΙΒΛΙΟ

Τραπεζικά τέλη

Ενα από τα πιο χαρακτηριστικά σημεία του βιβλίου του Γιάννη Παπαδογιάννη «Το άδοξο τέλος: Η μετέωρη πορεία, η συντριβή και η αναγέννηση των ελληνικών τραπεζών» (εκδ. Παπαδόπουλος) είναι το υποκεφάλαιο που αναφέρεται στη λειτουργία του Τειρεσία, του δι-ατραπεζικού συστήματος το οποίο είναι επιφορτισμένο με τη συγκέντρωση και διάθεση πληροφοριών για την οικονομική συμπεριφορά επιχειρήσεων και ιδιωτών. Για μια δεκαετία και πλέον από την ίδρυσή του, το 1997, το συγκεκριμένο σύστημα υπολειποργούσε, σύμφωνα με τον συγγραφέα, με ευθύνη και των τραπεζών: έχοντας διαμορφώσει δικά τους εταιρικά εργαλεία, αρνούσαν την παραχώρηση των στοιχείων στον κοινό φορέα προκειμένου να μην επωφεληθούν από αυτά οι ανταγωνιστές τους. Το αποτέλεσμα της σχιζοφρενικής αυτής αντιμετώπισης των πραγμάτων ήταν η τεράστια πιστωτική επέκταση των ετών 2001-2007 να πραγματοποιηθεί σε κενό αξιολόγησης των δανειοληπτών – καταναλωτικά, στεγαστικά, διακοπο-

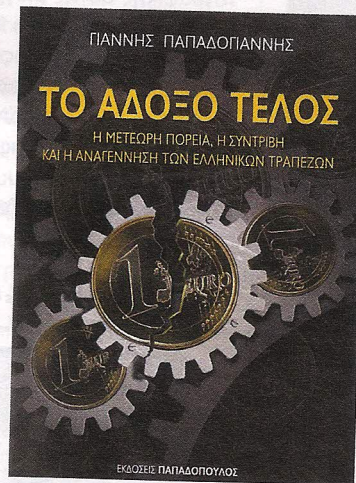
δάνεια, πιστωτικές κάρτες αποδίδονταν ανεξέλεγκτα δημιουργώντας θυλάκους υπερχρέωσης.

Για τον Παπαδογιάννη, η αλήθεια για το «άδοξο τέλος» των ελληνικών τραπεζών βρίσκεται κάπου στη μέση: τα δάνεια και η επιθετική πολιτική επέκτασης στο εξωτερικό μεταξύ 2001 και 2007 δεν συντέλεσαν στην πτώση τους, η αναγκαστική

καταστροφική συμμετοχή στο κούρεμα του ελληνικού χρέους δεν τις εξιλώνει, όμως, από τα λάθη τους. Ομηροί του ευρύτερου δυτικού οικονομικού μύθου μιας αέναης ευημερίας, οι διοικήσεις ευνόησαν τον εγκλωβισμό σε ένα μυωπικό κλίμα κυνηγιού ρεκόρ κερδοφορίας, υπέρβασης στόχων και ικανοποίησης των αγορών, αφήνοντας κατά μέρος την πρόβλεψη κινδύνων. Συμβάλλοντας στην εύκολη διακίνηση του χρή-

ματος ή στην άνευ όρων χρηματοδότηση του κράτους, συνέπραξαν στην εμπέδωση μιας νοοτροπίας καταναλωτισμού χωρίς όρια. Το τίμημα υπήρξε η επιστροφή του κλάδου πολύ κοντά στο μηδέν. Το κέρδος, κατά τον συγγραφέα, ότι στο κοντινό τουλάχιστον μέλλον, η δουλειά του τραπεζικού θα ξαναγίνει όσο βαρετή ήταν στο παρελθόν – και όσο ίσως ενδείκνυται να είναι.

– ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗΣ



[+] ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΑΤΗΣΤ

Το μουσικό δυνατό, πιστο Είμαστε σας των Pet Shop Happy Mon να ακούσου βρετανός με θαυμαστές μπούτου άλ Dubstep περι αποστασιοπέ σύμπαν και τ του, που κυκ «Retrograde κάπου στο β είναι συννεφε

→ Eject Festival
Νερού (Φάλη